

La embocadura y los principiantes menores de 12 años.  
Por  
William Pagán-Pérez

Uno de los retos más exigente para los maestros de trombón es el encontrar una forma sencilla de explicar el cómo formar la embocadura. Este reto crece aun más cuando hay que explicarles a aquellos estudiantes principiantes que son menores de 12 años de edad.

Las ideas escritas en este ensayo no son las únicas formas para ayudar a los estudiantes a formar la embocadura, pero pueden ayudar a los maestros de trombón a formar las embocaduras de aquellos estudiantes que ofrecen dificultades.

El juego de decir la palabra: OMM... es una alternativa muy sencilla para que nuestros estudiantes principiantes comiencen a formar sus embocadura sin pensar mucho y sin explicaciones. El juego de decir la palabra OMM... brinda todas las características básicas y comunes de una embocadura flexible y eficiente. Es un juego de mucha imitación y pocas o ningunas instrucciones.



Básicamente el juego de decir la palabra OMM... consiste en dos pasos básicos con los cuales los estudiantes principiantes imitaran al maestro para formar sus embocaduras y colocarse el instrumento en la boca.

#### Juego 1 de la palabra OMM...

##### Paso número 1:

\_\_\_ 1. En frente de un espejo, el maestro dirá la palabra OMM... (el estudiante observará la boca y el ejemplo del maestro).

\_\_\_ 2. El estudiante imitará al maestro diciendo la palabra OMM... (siguiendo el buen ejemplo en el espejo).

\_\_\_ 3. Repitan, varias veces, el decir la palabra OMM... (notaran que técnicamente estarán imitando a los peces en un estanque o a los yoguis cantando un mantra).

Paso número 2:

- \_\_\_ 1. Decir la palabra OMM...
- \_\_\_ 2. Colocarse el trombón sobre la embocadura ya formada.

Con el juego de decir la palabra OMM... tenemos los primeros pasos para formar la embocadura y colocar el trombón sobre la embocadura de una forma natural, pero todavía esa embocadura no ha producido sonido.

El próximo paso es soplar viento con la embocadura ya formada. Al juego de la palabra OMM... vamos añadirle un P para soplar y el juego diría OMMP:

Juego 2 con la palabra OMMP:

- \_\_\_ 1. Frente a un espejo decimos la palabra OMMP.

a. OMMP es para formar la embocadura.

b. La idea es soplar una larga y libre columna de aire justo después de pronunciar la letra P en la palabra OMMP.

- \_\_\_ 2. El "1-2-3" de la OMMP.

- 1. Respirar por la boca.
- 2. Decir OMMP.
- 3. Continuar soplando hasta acabarse nuestro aire.

El Vals de la OMMP puede practicarse:

- 1. Fuera del trombón.
- 2. Soplando en la boquilla solamente.
- 3. Soplando en el trombón.

Ahora la letra P en la palabra OMMP se convertirá en el principio del sonido o la vibración de los labios o como los mismo niños dice: la trompetilla que hace sonar el trombón.

- \_\_\_ 3. El "1-2-3" No. 2 de la OMMP.

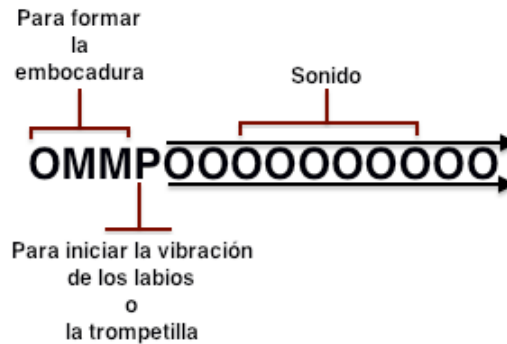
- 1. Respirar por la boca.
- 2. Decir OMMP.



3. Vibrar los labios, usando la letra P como la chispa que iniciará la vibración de los labios o la trompetilla.

El 1-2-3 No. 2 de la OMMP puede practicarse:

1. Fuera del trombón (no usar el trombón, ni la boquilla).
2. En la boquilla solamente.
3. En el trombón.
4. El sonido o la vibración puede ser cualquier nota o preferiblemente un Fa, pero no es de importancia.
5. Los labios deben estar un poco húmedos para poder vibrar.



Es muy importante notar que los 1-2-3s y los juegos de la palabra OMMP invierten el orden tradicional que usamos para formar la embocadura, respirar y tocar. Para el trombonista profesional el orden lee como sigue:

1. Formar la embocadura.
2. Colocarse el trombón en la embocadura.
3. Respirar por la boca.
4. Tocar.

Este orden es diferente en los juegos de las palabras OMM y OMMP. El orden en los juegos tienen un enfoque dirigido a formar la embocadura y producir sonido como si fueran juegos infantiles sin explicaciones. Por lo tanto las reglas de los juegos se pueden modificar más adelante y cambiar este orden.

El juego final de la palabra OMMP:

1. Respirar por la boca.
2. Decir la palabra OMMP silenciosamente, para formar la embocadura y prepararnos para tocar.
3. Colocarse el trombón en la embocadura, simultáneamente, mientras se dice la palabra OMMP.
4. Tocar los primeros ejercicios del método para principiantes que se esté usando en clase.

Podemos intercambiar el orden de respirar cuando el estudiante tenga más destrezas y habilidades en formar la embocadura. El juego sería:

1. Decir OMM, para formar la embocadura.
2. Colocarse el trombón sobre la embocadura.
3. Respirar por las esquina de los labios, sin separar la boquilla de los labios.
4. Tocar (vibrar los labios, se puede decir la letra P para inicial el sonido o comenzar a vibrar los labios).

Recuerden que los estudiantes menores de 12 años de edad aprenden más fácil al imitar, y muchas veces no entienden explicaciones.

1. No expliques mucho. No uses explicaciones complicadas. Solo da un buen ejemplo para que los estudiantes te imiten. Explica de la forma más sencillamente posible, si acaso tuvieras que explicar algo en este tópico. Aun las explicaciones más sencillas pueden ser muy confusas para los niños menores de 12 años.
2. Demuestra todo, usando y tocando ejemplos de buena calidad.
3. Usa frases cortas y claras, como:
  - a. “Di esto: OMM” (y deja que el estudiante te imite, diciendo “OMM”).
  - b. “Imítame, haciendo esto” (y demuestra todo, dando un buen ejemplo).
4. Estos ejercicios se pueden usar para enseñar los otros instrumentos de la familia de los viento-metales.

Explicaré el porqué de mi fascinación con la palabra OMM para formar la embocadura en otro artículo. En este próximo artículo, describiré algunos de los beneficios positivos que brinda la palabra OMM cuando la usamos para formar la embocadura.

Espero que sus estudiantes disfruten al jugar a tocar el trombón...

#### Referencia bibliográfica:

Kleinhammer, Edward. *The Art of Trombone Playing*. Miami, FL: Summy-Birchard Inc., 1963.

Reinhardt, Donald Dr. *Encyclopedia of the Pivot System*, Original (unabridged) Edition. New York: Charles Colin Music.

Schaefer, Donn. “Lecciones de trombón.” Salt Lake City, UT: University of Utah, 2008.

Teele, Phil. *Advanced Embouchure Studies for Bass Trombone*. Southern California, CA: Ferguson Music, 2001.