

La embocadura y las diferencias físicas en nuestro cuerpo.
Por
William Pagán-Pérez

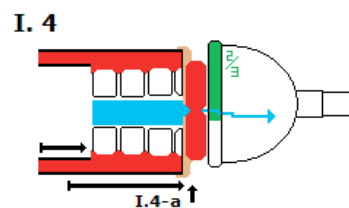
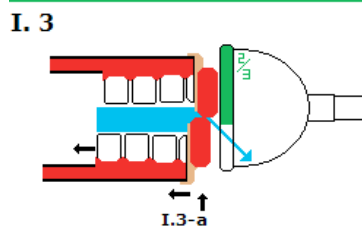
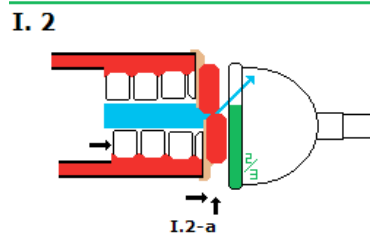
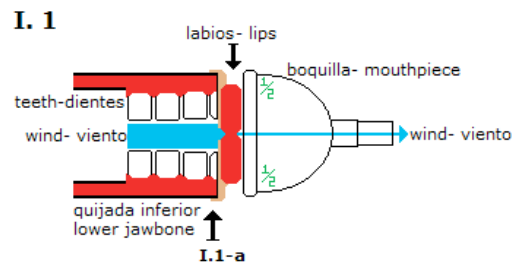
En un artículo previo describí los beneficios al usar las palabras OMM o EMM para formar la embocadura y algunas características que las embocaduras saludables y flexibles comparten. Mi intención para este nuevo artículo es describir aquellas posibles diferencias físicas en nuestro cuerpo que hagan que nuestras embocaduras tengan características diferentes.

Nuestras embocadura y su funcionamiento pueden ser diferentes debido al tamaño y configuración de nuestro cuerpo. El tamaño de nuestros huesos, dientes y labios pueden establecer algunas diferencias a la hora de formar nuestras embocaduras, como también afecta el tamaño de la boquilla y el lugar en donde la colocaríamos. Por ejemplo:

El tamaño y la posición normal de los huesos de nuestra quijada inferior son dos de las diferencias más notables a la hora de formar nuestras embocaduras.

La ilustración I. 1 indica las características ideal para formar la embocadura. Muestra los huesos de ambas quijadas, uno sobre el otro y muy bien alineados, al igual están los dientes y los labios. La flecha de color azul muestra que la columna de aire es soplada directamente hacia el centro de la boquilla. Mitad de la boquilla está colocada frente al labio superior y mitad de la boquilla está colocada frente al labio inferior. Lamentablemente, personas con estas características son las menos existentes, básicamente no existe esta perfección.

La ilustración I. 2 muestra que la quijada inferior con sus huesos, sus dientes y su labio están adelante de la quijada superior. La flecha de color azul muestra que la columna de aire es soplada directamente hacia arriba. La boquilla tiene un tercio ($1/3$) de su masa frente al labio superior y dos tercios ($2/3$) de su masa frente al labio inferior. Esta embocadura es muy poco común y es conocida en inglés como "Up Stream Embouchure." Generalmente, los músicos con este tipo de embocadura tiene excelentes y



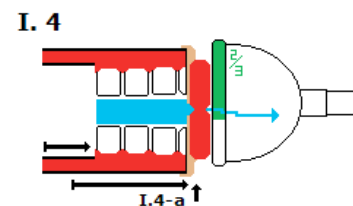
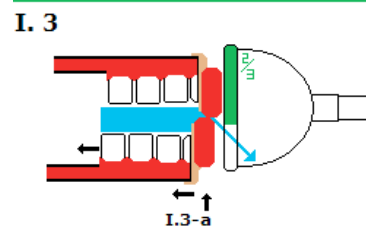
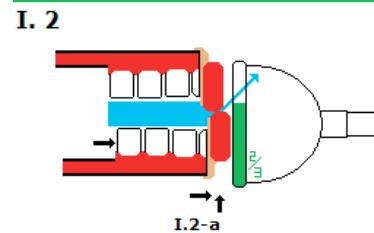
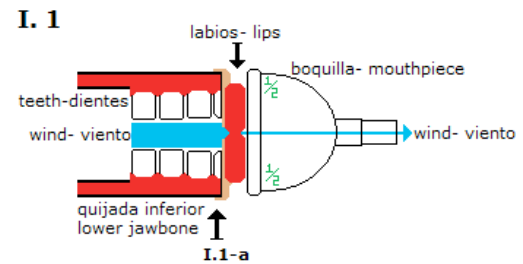
extremos registros agudos.

Sin embargo, la ilustración I. 3, muestra las características más comunes entre los músicos. En este ejemplo, la quijada inferior, sus dientes y su labio están colocados detrás de la quijada, dientes y labio superiores. La flecha de color azul muestra que la columna de aire es soplada directamente hacia abajo. La boquilla tiene dos tercios ($\frac{2}{3}$) de su masa frente al labio superior y un tercio ($\frac{1}{3}$) frente al labio inferior. Esta embocadura es la más común entre los músicos y es conocida en inglés como “Down Stream Embouchure.”

Como expliqué en un artículo previo, yo poseo las características presentada en la ilustración I.3 en mi embocadura; y usando las palabras OMM o EMM para formar mi embocadura, puedo mover mi quijada, dientes y labios inferiores hacia el frente, simulando un poco las características presentadas en la ilustración I.1. Si observan la ilustración I. 4 pueden observar que la quijada inferior está alineada con la quijada superior, al igual están los dientes y los labios. La boquilla continua teniendo dos tercios ($\frac{2}{3}$) de su masa frente al labio superior y un tercio ($\frac{1}{3}$) frente al labio inferior; pero uno puede soplar un poco más al centro de la boquilla, aunque todavía se considere una embocadura “Down Stream Embouchure”.

El tamaño de nuestros dientes, el grosor de nuestros labios y la forma de nuestras quijadas influyen grandemente en todas las características descritas en las ilustraciones anteriores. Como maestros y como músicos tenemos el deber de entender en cual de estas características podemos clasificarnos o clasificar a nuestros estudiantes; y comenzar a desarrollar embocaduras eficientes, flexibles y saludables basándonos en nuestras características individuales.

El Profesor David Wilken, de la Universidad de Carolina del Norte en los E. E. U. U., presenta una serie de vídeos en inglés, en el portar de internet conocido como You Tube, en donde él explica las diferencias entre las embocaduras “Down Stream Embouchure” y “Up Stream Embouchure, más sus características.”



1. The Brass Embouchure and Air Stream Direction:

<http://www.youtube.com/watch?v=WVvq5wWlnLc>

2. The Embouchure Motion:

<http://www.youtube.com/watch?v=KjiM8Z6DTa8&feature=channel>

3. The Upstream Brass Embouchure Video Part 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=xFHgOTG2i7I&feature=channel>

4. The Upstream Brass Embouchure Video Part 2:

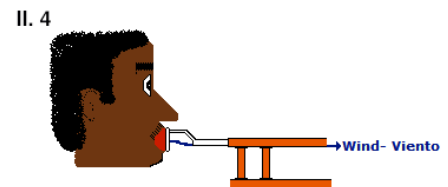
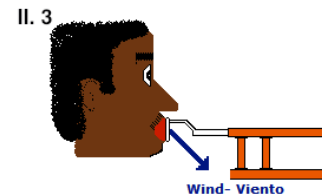
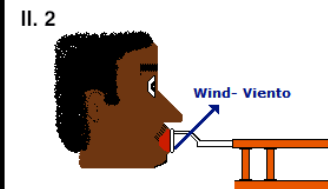
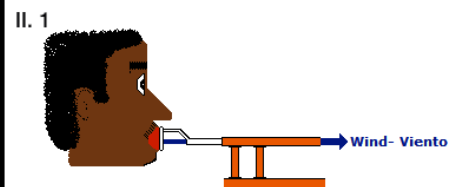
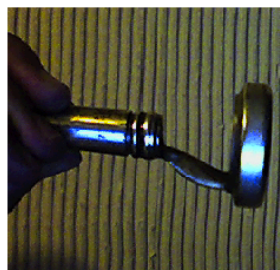
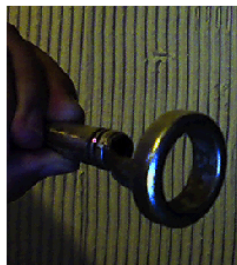
http://www.youtube.com/watch?v=qt_0g0f6dgE&feature=channel

Podemos usar una boquilla especial para descubrir si soplamos hacia el centro de la boquilla, hacia arriba o hacia abajo. La ilustración II. muestra una boquilla a la cual se le a removido gran parte de la copa.

Ejercicio:

1. Coloque esta boquilla especial en el trombón.
2. Forme su embocadura y lleve el trombón a la boca con la mano izquierda.
3. Respire y sople (o toque) una redonda.
4. Con la mano derecha busque hacia donde sopla.

La ilustración II. 1 muestra que el músico sopla directamente hacia el centro de la boquilla. La ilustración II. 2 muestra que el músico sopla directamente hacia arriba (Up Stream Embouchure). La ilustración II. 3 muestra que el músico sopla directamente hacia abajo (Down Stream Embouchure). Y la ilustración II. 4 muestra que el músico usó las palabras EMM u



OMM para formar su embocadura, soplando un poco más hacia el centro de la boquilla aunque ésta sigue siendo Down Stream Embouchure.

Estas quizás no sean las únicas diferencias entre los diferentes tipos de embocaduras, pero son las primeras diferencias que se hacen evidentes. Podemos mejorar la eficiencia, salud y flexibilidad de nuestras embocaduras, si aprendemos a conocer las características de ellas.

Pero la realidad es, que el tema de las embocaduras, sus diferencias y sus características son mitos escabrosos para muchos maestros de música y directores de bandas escolares. Mitos que hacen que los estudiantes principiantes adquieran muchas malas costumbres, deficiencias y problemas innecesarios que son muy difíciles de resolver en años de madures.

Por eso es muy importante observar el desarrollo de las embocaduras de los estudiantes e ir haciendo las debidas modificaciones, para obtener el mejor sonido, con la mejor embocadura posible.

Por eso aconsejo: observar y modificar a tiempo.

Referencia Bibliográfica:

Kleinhammer, Edward. *The Art of Trombone Playing*. Miami, FL: Summy-Birchard Inc., 1963.

Reinhardt, Donald Dr. *Encyclopedia of the Pivot System*, Original (unabridged) Edition. New York: Charles Colin Music.

Schaefer, Donn. "Lecciones de trombón." Salt Lake City, UT: University of Utah, 2008.

Teele, Phil. *Advanced Embouchure Studies for Bass Trombone*. Southern California, CA: Ferguson Music, 2001.